

dunghill Technical Rider

Allgemeine Informationen

Bühne:

Kann sehr klein gehalten werden. 2 x 4 Meter sind ausreichen. Ist die Bühne größer, umso besser.

Beschallung:

- Alle Instrumente werden elektronisch abgenommen und laufen über die PA.
- Alle Saiteninstrumente haben eigene Tonabnehmer und können direkt über die PA laufen
- Für den Kontrabass gibt es einen kleinen Vorverstärker/DI-Box mit Phantomspeisung
- Das Akkordeon wird über ein Gesangsmikrofon verstärkt
(je nach Raumgröße muss es mit einem Mikrofon abgenommen werden – ein Ansteck-Mikrofon ist vorhanden).
- Für die Cajon gibt es das Mikrofone „PUR CBM-1 Cajon Microphone“ mit Phantomspeisung
- Nur die restliche Rhythmuseinheit (Snare + Becken) muss je nach Raumgröße entsprechen mit Mikrofonen abgenommen werden.

Sonstiges:

Auf der Bühne wären zwei Stromanschlüsse an den Standpunkten oder in der Nähe der Gitarristen gut. (eigene Verlängerungskabel mit Mehrfachsteckdose sind vorhanden)

Anschlüsse für Gesang und Instrumente

Aufstellung der benötigten Kanäle:

- 3 x Gesang + Mikrofone (+ eigene Mikrofone vorhanden)
- 2 x Gitarre
- 1 x Kontrabass (Phantomspeisung)
- 1 x Mandoline
- 1 x Banjo
- 1 x Cajon (+ eigenes Mikrofon vorhanden) (Phantomspeisung)

- 1 x Snare (+ eigenes Mikrofon vorhanden - wenn möglich, Mikrofon von Veranstalter)
- 1 x Becken (+ eigenes Mikrofon vorhanden - wenn möglich, Mikrofon von Veranstalter)

Sollen Instrumentenkabel und Mikrofone von der Band mitgebracht werden, bitte vorher mitteilen.

Bühnenaufbau

Dabei sind wir Variabel und passen uns immer den Gegebenheiten an